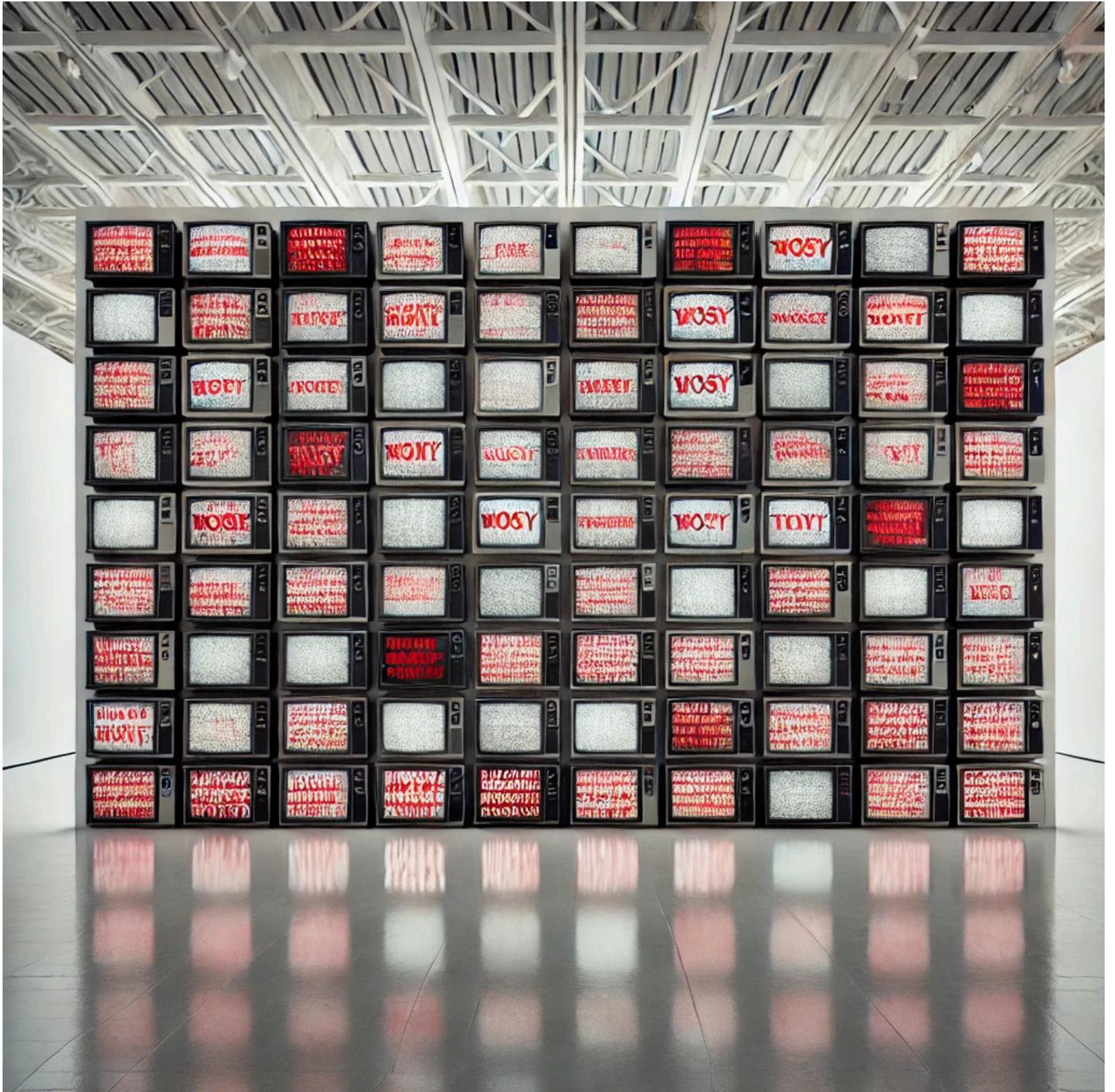


PANSARD

THE ARTIST OF EMOTION



LE MUR DE LAMENTATION

PANSARD.FR

Description du Projet:

Le Mur de Lamentation" est une installation artistique immersive qui met en scène un mur horizontal composé de téléviseurs vintage. Ces écrans diffusent en boucle des mots discriminatoires, choisis pour refléter les stéréotypes racistes, sexistes, homophobes, et autres formes de discrimination. Ce mure incarne une barrière idéologique et sociale, visible dans sa matérialité mais profondément enracinée dans l'invisible.

Deux silhouettes humaines hyperréalistes, réalisées en cire, se trouvent de part et d'autre du mur.

L'une, agenouillée, symbolise la douleur et la résignation. L'autre, debout et tendant la main, incarne l'effort d'atteindre l'autre côté malgré les préjugés. Ce duo est le reflet d'une humanité divisée, bloquée par des stéréotypes profondément ancrés dans notre langage et nos structures sociales.

Durée du Projet

Conception : 6 à 8 mois pour le design, la réalisation des silhouettes 3D, la programmation des écrans et l'installation finale.

Exposition : Adaptable pour des expositions temporaires (3 à 6 mois) ou permanentes dans des espaces dédiés à l'art contemporain.

Temps de visite : Environ 30 minutes pour une expérience complète, incluant l'interaction et la réflexion personnelle.

Objectifs du Projet

1. Dénoncer :

- Mettre en lumière la violence des mots et leur impact destructeur sur les relations humaines.
- Illustrer le rôle des médias et des discours publics dans la transmission des stéréotypes.

2. Provoquer la Réflexion :

- Placer les visiteurs face à une barrière physique et symbolique pour qu'ils s'interrogent sur leurs propres croyances et responsabilités.

3. Créer une Expérience Émotionnelle :

- Immerger le public dans un espace où la lumière, le son, et la disposition des éléments suscitent un sentiment d'urgence et d'introspection.

Interactivité avec le Public

1. Médiation Émotionnelle :

- Une voix off diffuse des témoignages poignants sur l'impact des stéréotypes dans la vie quotidienne. En casque auditif.

2. Dialogue Collectif :

Un carnet ou un espace numérique interactif permet aux visiteurs de partager leurs réflexions, générant un dialogue collectif.

Éléments Clés de l'Installation

1. Le Mur Horizontal de Téléviseurs :

- Matériaux : 200 téléviseurs vintage empilés sur plusieurs mètres, formant un mur imposant.
- Affichage : Les écrans affichent des mots offensants en rouge
- Symbolique : Les téléviseurs représentent les médias de masse et leur rôle dans la diffusion des préjugés. La lumière rouge projette une ambiance oppressante.

2. Les Silhouettes Réalistes :

- Matériaux : Imprimé en 3D hyperréaliste avec des détails humains poignants (rides, expressions figées).
- Positionnement :
 - Une silhouette agenouillée dans une posture de désespoir.
 - Une silhouette debout, tendant la main vers l'autre, mais incapable d'atteindre son but.
- Impact Visuel : Les silhouettes sont éclairées par un projecteur blanc froid, contrastant avec le rouge des écrans.

3. L'Environnement de la Galerie :

- Sol et murs blancs : Renforcent la brutalité de l'installation et créent un espace dépouillé où le mur est au centre de l'attention.
- Sons Ambiants : Des bruits de statique, des murmures indistincts, et des extraits vocaux de discours discriminatoires amplifient l'effet émotionnel.
- Lumière : Une lumière tamisée avec des reflets brillants sur le sol, symbolisant une fracture ou un miroir de la société.

Réflexion et Méditation

1. Artistique :

- L'installation matérialise l'invisible : les stéréotypes, intangibles mais omniprésents, prennent ici la forme d'un mur tangible.
- Les silhouettes humaines rappellent que chacun est à la fois victime et acteur dans ce système de séparation.

2. Sociologique :

- Le projet interroge les visiteurs sur l'impact collectif des discours discriminatoires et leur rôle dans la polarisation des groupes sociaux.
- Il questionne également la capacité des médias à influencer sur les mentalités, tant positivement que négativement.

3. Philosophique :

- L'œuvre soulève la question du langage comme outil de pouvoir : comment les mots peuvent-ils construire ou détruire ?
- Elle incite à réfléchir sur le concept d'altérité et la manière dont nous définissons les « autres ».

Interaction avec le Public

Participation Active :

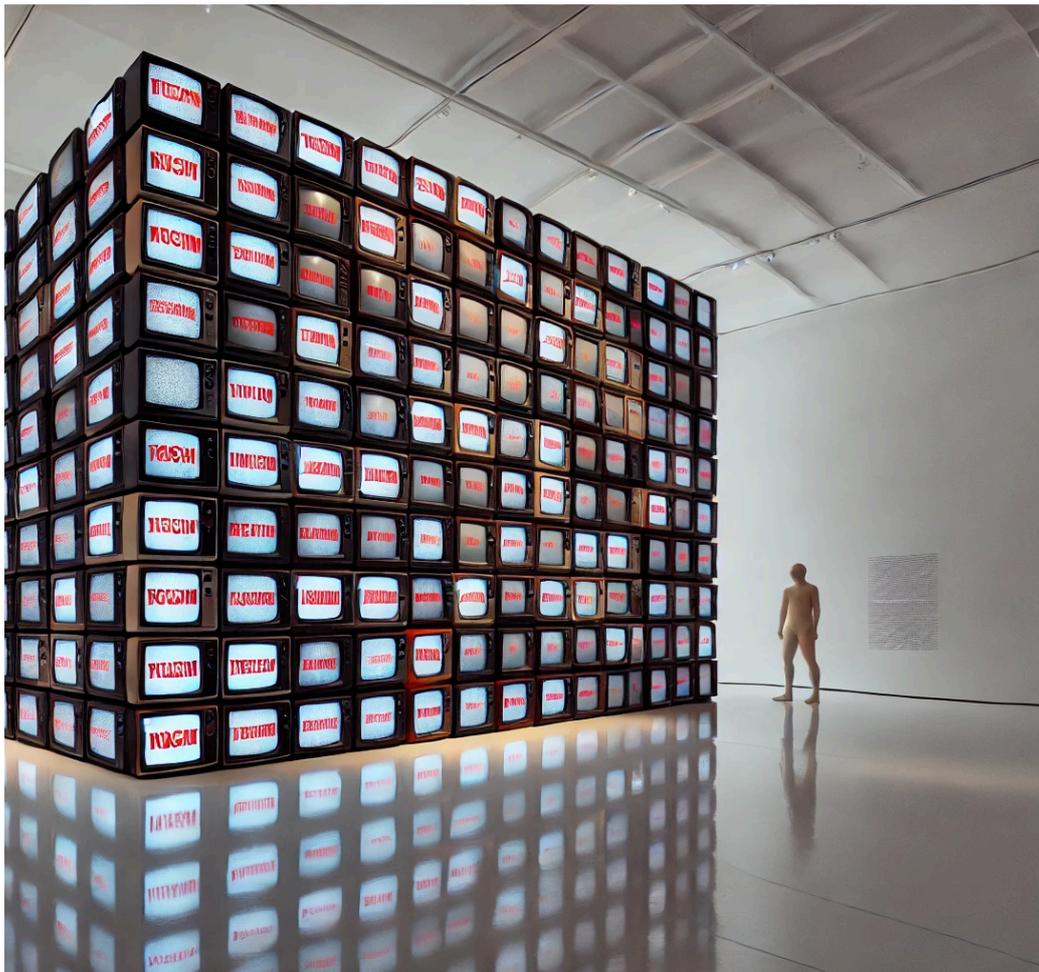
Une zone interactive permet aux visiteurs d'écrire des mots ou des messages positifs sur des papiers situés à côté de l'installation.

Méditation Artistique, Sociologique et Philosophique

1. Artistique : L'installation montre comment l'art peut transformer des objets ordinaires en symboles universels pour explorer des problématiques complexes.
2. Sociologique : Elle illustre les fractures sociales causées par les préjugés et incite à une prise de conscience collective.
3. Philosophique : L'œuvre invite à questionner notre humanité : sommes-nous les architectes de nos murs ou pouvons-nous devenir leurs destructeurs ?

Conclusion

"Le Mur de Lamentation" est une œuvre qui transcende l'esthétique pour devenir un espace de réflexion et de dialogue. Elle rappelle que les stéréotypes, bien que symboliques, ont des effets concrets sur nos vies et nos relations. En donnant aux visiteurs les outils pour déconstruire ces barrières, elle offre un chemin vers une société plus inclusive et empathique.



Racisme

Bougnoule
Nègre
Chinetoque
Feuj
Ratons
Sauvage
Macaque
Bicot
Roumain
Parasite
Bamboula
Crouille
Zoulou
Jaune
Primates
Bouffeur de chien
Rom
Singe
Asiate
Esclave
Sale arabe
Paki
Gitan
Clando
Bouffe-rats
Mangeur de riz
Petit noir
Eskimo
Indigène
Cafard
Bouilleur de banane
Tête de chou

Homophobie

Pédé
Tapette
Tarlouze
Fiotte
Gouine
Tantouze
Enculé
Contaminé
Malade
Sodomite
Travelo
Folle
Pervers
Efféminé
Contre-nature
Homofolie
Abomination
Faux homme
Faux femme
Hommelette
Femmelette
Camionneuse
Flamboyant
Queer bizarre
Dépravé
Abus sexuel potentiel
Défi à la nature

Islamophobie

Terroriste
Islamiste
Mouton
Voilée
Barbu
Bouffe-chameaux
Musulman radical
Islamogauchiste
Délinquant
Primitif
Coraniste
Djihadiste
Oppresseur
Intégriste
Clochard religieux
Soumis
Polygame
Pro-voile
Anti-laïcité
Barbare
Sauvage religieux
Anti-femme
Oppresseur des enfants
Esclave de Dieu
Infidèle
Misogyne
Radicalisé
Barbare des sables

Christianophobie

Bigot
Croisé
Fanatique
Catho-réac
Crédule
Fondamentaliste
Jésus freak
Oppresseur biblique
Intolérant religieux
Culte des morts
Vierge obsessionnel
Sectaire
Missionnaire colonisateur
Esclavagiste biblique
Saint-nitouche
Lavé du cerveau
Propagandiste
Ancien temps
Fardeau de l'homme blanc
Fanatique du diable
Convertisseur
Anti-science
Tyran chrétien
Culpabilisateur moral
Inquisiteur
Oppresseur de liberté
Fanatique évangélique
Bourreau des consciences

Sexisme

Pute
Salope
Bonniche
Hystérique
Chaudasse
Incapable
Castrateur
Gros porc
Virago
Lopette
Impuissant
Grognasse
Objet
Femme à tout faire
Trophée
Sous-chef
Poupée
Idiote
Chef de cuisine raté
Moins payée
Maternelle obligatoire
Pleurnicheuse
Femme au foyer
Mal baisée
Reine des dramas
Cupide
Domestique
Inapte
Femme frivole
Potiche
Esclave de cuisine
Vendeuse de son corps
Génitrice

Grossophobie

Grosse vache
Bouboule
Bouffeur de tartes
Morceau de gras
Baleine échouée
Sac à frites
Tas de graisse
Petit tonneau
Brique vivante
Chubby
Grosse patate
Éléphant
Tonnerre ambulante
Colosse
Bidou XXL

Xénophobie

Clando
Bouffeur de kebab
Squatteur
Envahisseur
Roumain de poche
Chinois du quartier
Tête de couscous
Camion bulgare
Gitan de fête
Pakistanais à tout faire
Babouchistan
Fumier de l'Est

Handiphobie

Gogol
Taré
Mongolito
Attardé
Gros cassos
Débile ambulante
Moitié fini
Tordu du ciboulot
Pas câblé
Crétin pas fini
Faible d'esprit
Gros retardé
Bon à rien
Accident vivant

Transphobie

Travelo
Faux gars
Shemale
Garçon manqué
Dame à barbe
Tarlouze des genres
Androgyne bizarre
Fille ratée
Homme en jupe
Chimère
Bidouillé de naissance
Erreur biologique

Âgisme

Fossile
Croulant
Pépé cassé
Mémé au ralenti
Gâteaux au cerveau mou
Ancêtre ambulante
Moribond vivant
Dépassé du ciboulot
Vieille bique
Ramollos du genou
Relique du passé
Jeune idiot
Poussin arrogant
Bébé braillard

Préjugés sociaux

Cassos de cité
Clodo du coin
Bourge planqué
Riche feignant
Pauvre larbin
Voleur d'allocs
Fainéant du quartier
Prolo bas de gamme
Chômeur de luxe
Bouffon du système
Escroc social
Endetté chronique
Parasite de riches
Raclure de loyer
Vaurien planqué

Misandrie (hommes)

Macho relou
Gros porc
Bonhomme fragile
Tyran de salon
Testostérone sur pattes
Mâle alpha moisi
Oppresseur de pacotille
Glandeur de canapé
Phallus ambulante
Tyran domestique
Pépère grincheux
Tarzan des bas quartiers

Intellect

Gros con
Idiot du village
Débile léger
Crétin fini
Stupide à souhait
Cancre de service
Bête comme ses pieds
Nul à chier
Tête vide
Ignare de base
Bourrin des bois
Simplet du bocal
Alcolo d'idées
Tocard cérébral
Cerveau en panne

Genre et sexualité

Tantouze molle
Camionneuse lourdingue
Goudou de campagne
Pédé refoulé
Mal baisé chronique
Gouinasse du dimanche
Débauché en série
Faux mec fragile
Faux père raté
Madame monsieur
Travelo de foire
Nympho sans gêne
Obsédé de base
Gigolo des ruelles
Frustré du pieu

Ethniques spécifiques

Yank d'Amérique
Rosbif des plaines
Mangeur de baguettes
Mange-curry du coin
Bouffeur de tacos
Boche coincé
Nip de Tokyo
Gitan de la fête
Frogeater français
Greaseball d'Italie
Paddy d'Irlande
Kiwi de Nouvelle-Zélande
Poilu du Sahara
Cowboy crâne d'œuf
Viking du Nord

Sexualité

Obsédé chronique
Débauché pro
Libertin mal élevé
Frustré de la chambre
Nympho de service
Voyeur débile
Pervers en action
Impuissant du jour
Dominateur relou
Hyperactif sexuel
Maladroit du pieu
Hypocrite du plaisir
Soliste de l'amour
Addict du samedi soir
Tocard du plumard

Anti-Juif

Feuj
Youpin
Juif de comptoir
Grip-sou
Ladre
Pingre
Avaricieux
Marchand de tapis
Sioniste
Magouilleur
Parasite
Escroc
Tirant les ficelles
Colonisateur
Sorcier financier
Manipulateur
Opportuniste mondial
Élite corrompue



CONCLUSION

"LE MUR DE LAMENTATION" N'EST PAS SEULEMENT UNE ŒUVRE D'ART. C'EST UNE EXPÉRIENCE VISCÉRALE, UN MIROIR TENDU À LA SOCIÉTÉ POUR LUI RAPPELER QUE CHAQUE MOT COMPTE. EN CONFRONTANT LES VISITEURS À LA PUISSANCE DESTRUCTRICE DES STÉRÉOTYPES, L'INSTALLATION LEUR OFFRE ÉGALEMENT UN CHEMIN VERS LA RÉCONCILIATION ET LE DIALOGUE. AVEC CETTE ŒUVRE, NOUS ESPÉRONS DÉCONSTRUIRE LES MURS INVISIBLES QUI NOUS SÉPARENT ET BÂTIR DES PONTS DE COMPRÉHENSION ET D'INCLUSION.